



Taller de pintura con Jorge Obregón

en el marco de la exposición

**Casi oro,
casi ámbar,
casi luz.**

Bienvenida del
paisaje mexicano
al paisaje japonés

Actividad en cuatro sesiones

Sábados 7, 14, 21 y 28
de octubre de 2023
10 a 14 h

Costo \$5,200

Cupo limitado a 20 personas

Enfocado a personas con conocimientos de dibujo*

Ubicación

Instalaciones del Museo Kaluz

Av. Hidalgo 85, Centro Histórico

Ciudad de México

Parque Ecológico Xochimilco, en la entrada de torniquetes

Anillo Periférico 1, Col. Ciénega Grande

Xochimilco, 16036, Ciudad de México

* Personas con carreras en artes plásticas

Personas que hayan tomado cursos previos de dibujo y pintura

Personas que dominen las técnicas de dibujo y pintura

Jorge Obregón es uno de los pintores de paisaje en la actualidad en México que más ha explorado las técnicas japonesas. Uno de los discípulos de Luis Nishizawa y entusiasta de la pintura japonesa.

Este taller se ofrece como una oportunidad para aprender sobre las dos tradiciones de pinturas expuestas en la muestra: la japonesa y la mexicana.

Comprenderá dos sesiones de carácter teórico en el Museo Kaluz y dos sesiones prácticas para pintar al aire libre en locaciones de paisaje.

Jorge Obregón

Artista



Foto cortesía del artista

Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (1990-1994), donde fue distinguido con la Medalla *Gabino Barreda* al Mérito Universitario. Obtuvo la Mención Honorífica por su tesis *Volcanes de México, una experiencia al aire libre*. Colaboró con el Maestro Luis Nishizawa en diversos cursos de técnicas de los materiales en el Museo del Pueblo de Guanajuato y en el Centro Nacional de las Artes (1995-1999). También cursó cuatro residencias artísticas: en el Centre d'Art i Natura, en Farrera de Pallars, en España (1997); en el Vermont Studio Center en Johnson, Vermont, EUA (2002), ésta con una beca otorgada por Mex-Am Foundation y Grupo Salinas; en El Montserrat College of Arts, con el maestro George Nick, Beverly, Massachusetts, EUA. (2014); y en Bennington College, taller de paisaje con Christopher Chippendale, Vermont EUA (2015).

A la vieja usanza de los artistas viajeros, Jorge Obregón ha escalado y explorado diversos volcanes del mundo con el fin de encontrar los encuadres correctos y la perspectiva idónea que le permitan no sólo pintar volcanes sino desarrollar en su obra una experiencia estética, lumínica y espacial. Durante su formación artística el paisajista inició su relación con los volcanes bajo la tutela del maestro Luis Nishizawa, quien lo motivó a pintar al aire libre y retomar los colosos como motivo de su obra plástica. José María Velasco y el Dr. Atl también forman parte de sus influencias e inspiración para dedicarse a la pintura de paisaje, un género que muchas veces se ha declarado muerto y en decadencia. Sin embargo, Obregón ha logrado demostrar lo contrario forjando una impronta plástica y paisajista que lo sitúan muy cerca de los pintores mexicanos del volcán por excelencia.

Jorge Obregón ha desarrollado proyectos de paisaje *in-situ* con apoyo de instituciones y gobierno, en España, Finlandia, Ecuador, Estados Unidos, México y Japón.

Sesión 1

7 de octubre

Aprende la técnica de pintura japonesa desde las instalaciones del Museo Kaluz. Jorge Obregón explicará las bases para poder dibujar al aire libre, desde cómo montar el papel en una tabla, cómo se aplica la tinta, hasta conceptos teóricos sobre composición, perspectiva, atmósferas y proporciones.

Para esta sesión es necesario una lectura previa realizada por cada alumno sobre *El tratado del paisaje* de André Lhote.

Punto de encuentro

Museo Kaluz

Materiales incluidos

Papel Arches

Tabla de MDF

Papel engomado

Materiales que debes traer

Libreta para apuntes

Pluma

Sesión 2

14 de octubre

La práctica hace al maestro. Los canales de Xochimilco se convierten en el mejor escenario para poner los pinceles a la obra. En esta sesión pondrás en práctica todo lo aprendido de la técnica de pintura japonesa.

Punto de encuentro

Parque Ecológico Xochimilco, en la entrada de torniquetes

Materiales incluidos

Tinta china
Plato de peltre

Materiales que debes traer

Pinceles para acuarela
Silla de campo
Godete
Recipiente para agua

Recomendaciones

Sombrero para el sol
Ropa de manga larga
Bloqueador
Repelente

Sesión 3

21 de octubre

Para la segunda sesión teórica nos adentraremos en el mundo del óleo, tal y como lo hacían los grandes maestros paisajistas. Aprenderás cómo tensar una tela, fondear, aplicaciones sobre teoría del color en el paisaje y todos los aspectos que debes considerar en esta técnica.

Punto de encuentro

Museo Kaluz

Materiales incluidos

Bastidor de madera
Tela de algodón preparado
Engrapadora
Pinzas
Grapas
Óleos para fondear
Brochas

Materiales que debes traer

Libreta para apuntes
Pluma

Sesión 4

28 de octubre

Artistas como José María Velasco, Eugenio Landesio y Luis Coto, plasmaron la belleza del Valle de México sobre sus lienzos. En la última sesión, aplicaremos los conocimientos aprendidos sobre la técnica del óleo para crear tu propia obra de arte.

Punto de encuentro

Parque Ecológico Xochimilco, en la entrada de torniquetes

Materiales incluidos

Barniz damar
Aceite de linaza
Aguarrás destilado
Solvente sin olor
Paños para limpiar

Materiales que debes traer

Óleos
Paleta
Pinceles
Godete
Carboncillos de dibujo
Mandil
Caballete portátil
o de campo

Recomendaciones

Sombrero para el sol
Ropa de manga larga
Bloqueador
Repelente

**Casi oro,
casi ámbar,
casi luz.**

Bienvenida del
paisaje mexicano
al paisaje japonés

Av. Hidalgo 85
Centro Histórico
Ciudad de México



@museokaluz

museokaluz.org/paisajemexicanoyjapones